

В универсальном читальном зале, в котором проводилось мероприятие, была оформлена книжная выставка «"Он жил как пел" – В. Высоцкий». В экспозицию вошли сборники песен В. Высоцкого, книги с его биографией, статьи из газет и журналов, книга стихов ведущего вечер студента Ивана Гранкина.

Библиотека ждала чего-то особенного, когда задумывала этот вечер. Замысел был таков, чтобы попытаться показать внутренний мир Высоцкого через его творчество. Думается, многое удалось, а возможно, что-то не очень. Ведь это для библиотеки первое мероприятие такого рода.

Многие согласятся, что у каждого свой Высоцкий. Талант его многогранен. Он был личностью – яркой, неповторимой, неординарной, обладал магнетизмом огромной силы, необыкновенной энергетикой, притягивающей людей. Высоцкий создал жанр личности – жанр Владимира Высоцкого. И факт этот в доказательствах уже не нуждается.

Вечер закончился песней «Купола». Ощущение целостности вечера, открытие для себя другого Высоцкого – эти впечатления, думаю, остались не только у библиотекарей. Аплодисменты всем участникам. Bravo!

ДОКУМЕНТНЫЕ ФОНДЫ. КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ И КОЛЛЕКЦИИ

УДК 027.1

Описан опыт вузовской библиотеки по работе с редким фондом. Особое внимание уделено описанию работы с изданиями, имеющими дарственные надписи, автографы выдающихся людей.

Ключевые слова: библиотеки вузов, редкий фонд, книжные коллекции, личные библиотеки, автографы, дарственные надписи, библиотека Л.Н. Большакова, ОГУ.

И.Б. Шевченко
НБ ОГУ, Оренбург

Книги, ценные вдвойне: издания с автографами и дарственными надписями из Библиотеки Л.Н. Большакова

Автографы известных ученых, писателей и поэтов составляют истинную драгоценность библиотек...

*Энциклопедический словарь
Брокгауза и Эфрона¹*

Библиотекой Л.Н. Большакова называют в Оренбургском государственном университете (ОГУ) коллекцию книг (рис. 1), подаренных научной библиотеке почетным профессором, заслуженным деятелем науки Российской Федерации, действительным членом Международной академии гуманизации образования, почетным гражданином Оренбурга, писателем Л.Н. Большаковым (1924–2004).

¹ СПб., 1890. Т. 1.



Рис. 1. Книжная коллекция Л.Н. Большакова в библиотеке ОГУ

Среди книжных богатств, имеющих в коллекции, — книги редчайшие, вошедшие в международные сводные каталоги, например, «Адрес-календарь Оренбургского края на 1854 год», «Известия Оренбургского Отдела императорского Русского Географического Общества» 1912 г., «Труды оренбургской ученой архивной комиссии», изданные в 1917 г. и др.

Есть в книжном собрании Большакова и такие ценные книги, как прижизненное издание сочинений графа Л.Н. Толстого «Что такое искусство?», отпечатанное в 1898 г. московской типолитографией Ивана Кушнерева, «Кобзарь» Т.Г. Шевченко 1900 г. в переводах русских писателей И. Белоусова, А. Плещеева, Н. Курочкина и др., «Временник Пушкинской комиссии» за несколько лет и др.

Помимо этого в библиотеке Большакова имеются давно не издававшиеся классические труды по отечественной истории и истории литературы Б. Мейлаха, М. Нечкиной, В. Дьякова, Н. Арденса, многотомная библиография литературы о Л.Н. Толстом, указатели личных архивных фондов в архивохранилищах СССР, собрания сочинений классиков отечественной и зарубежной литературы, в том числе редчайшее 90-томное юбилейное собрание сочинений Л.Н. Толстого, солидная подборка ежегодников «Альманах библиофила», много изданий о судьбах книг, истории русского театра.

Но особую ценность представляют издания с дарственными надписями, присланные Леониду Наумовичу коллегами, друзьями, почитателями. Эти книги уникальны, так как благодаря автографам могут служить дополнительным источником для изучения эпохи второй половины XX в., несут информацию о литературных, личных, «этикетных» отношениях; прибавляют новые факты о том или ином лице или культурном явлении, а иногда даже сообщают новое направление историко-литературным изысканиям. Автографы этой коллекции рассказывают о событиях удивительных, состоявшихся в мировой истории.



Рис. 2. Экспозиция книг



Рис. 3. Дарственные надписи на книгах

Например, издание произведения «Отыскал я книгу славную» получило резонанс не только научный – его заметили участники греческого Сопротивления, которые не смирились с диктаторским режимом хунты и эмигрировали в СССР. Они стали инициаторами перевода книги Л.Н. Большакова на греческий язык. И мы видим в коллекции не только его собственную книгу, вышедшую на греческом языке с надписью «На память автору книги тов. Леониду Большакову от греков. 25. I. 73 г.», но и томик стихов «Голос оливы» (рис. 3), на котором надпись: «Другу и товарищу Леониду Наумовичу Большакову – знатоку и другу Греции с глубоким уважением и дружбой Петрос Антеос. М., 15.01.72», а также книга еще одного греческого патриота Костаса Сарафидиса (рис. 3) с лаконичной надписью автора: «Леониду Наумовичу с уважением».

О поездке Л.Н. Большакова в Афганистан напоминает томик стихов на языках пушту и дари – подарок афганского поэта Сулеймана Лаэка (рис. 3), но, к сожалению, текст надписи на ней перевести не удалось.

Интересна надпись, сделанная на первом издании книги И. Андроникова¹ «Я хочу рассказать вам», – «Дорогому Леониду Наумовичу Большакову с дружбой и пожеланием больших успехов в избранном нами жанре научного поиска или "благородного детектива". Ираклий Андроников 4.IX.1962 г. Переделкино» (рис. 4). Кстати, в одном из очерков данного издания автор относит Л.Н. Большакова к числу мастеров нового жанра, рассказывает о его работах. Позднее И. Андроников и В.И. Гусев рекомендовали Л.Н. Большакова в Союз писателей СССР.

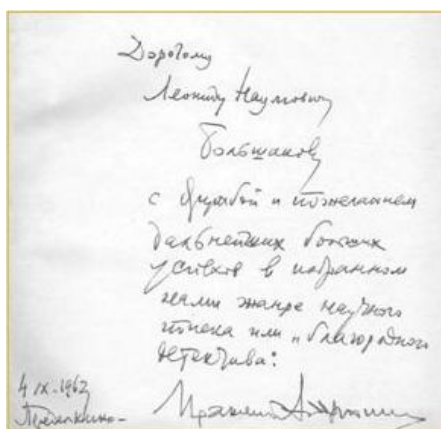


Рис. 4. Дарственная надпись на книге



Рис. 5. Дарственные надписи на книгах

Л. Большаков стал первым исследователем оренбургского периода жизни классика армянской поэзии Ваана Терьяна. В 1977 г. дочь поэта Нвард Терьян приезжала в Оренбург и оставила в дар писателю книгу В. Терьяна «Неизданные письма» с дарственной записью «Большому моему другу, хорошему человеку Леониду Наумовичу Большакову». О судьбе В. Терьяна Леонид Наумович написал несколько книг, которые привлекли внимание армянских ученых и поэтов. Об этом свидетельствуют книги с дарственными надписями известной армянской поэтессы Сильвы Капутикян (рис. 5), публициста Зория Балаяна, академика Геворга Гарибджаняна, профессора Гранта Епископосова и других.

¹ Одно из написаний фамилии данного автора.

Любопытные памятные надписи на своих книгах оставили также писатель из Астрахани Александр Марков (рис. 7), проживающий в Ессентуках, праправнук Т. Шевченко Вячеслав Шевченко, краснодарский писатель Н. Веленгурин и др.

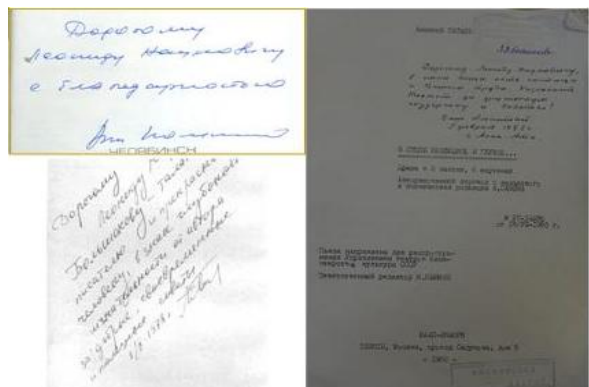


Рис. 6. Дарственные надписи на книгах

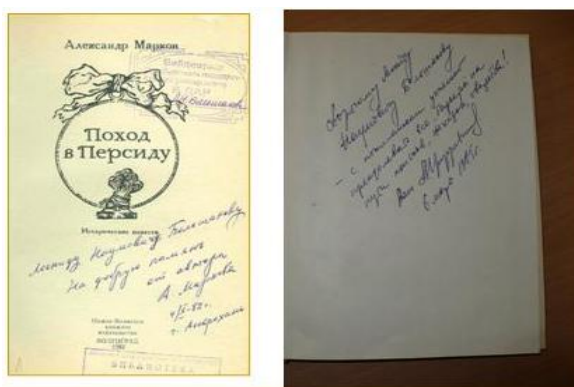


Рис. 7. Дарственные надписи на книгах

Несколько своих книг прислал Л.Н. Большакову А.М. Цирульников. Надписи-микрописьма на его книгах позволяют понять, что автор – горьковский (сейчас бы сказали нижегородский – Т.Б.¹) литератор, с ним Леонида Наумовича связывали многолетние дружеские отношения. Вот несколько примеров: «Леониду Наумовичу Большакову с пожеланием новых добрых тревог, поисков и открытий! На дружбу. А. Цирульников г. Горький 24 марта 1972 г.»; «Леониду Наумовичу Большакову с пожеланием новых поисков, открытий, а также новых интересных книг! Всего самого лучшего во всем! Ваш А. Цирульников, г. Горький, 04 окт., 1973 г.»; «Дорогому Леониду Наумовичу Большакову – с пожеланием успешно преодолевать все "барьеры" на пути поисков, находок, творчества! Ваш Цирульников. 6 марта 1985 г.» (рис. 7); «Дорогому Леониду Наумовичу Большакову – тоже причастному к тому, что «говорит и показывает» с пожеланиями здоровья, интересов, новых книг! 6 марта 1985 г.». Как вспоминает дочь Леонида Наумовича, отец возглавил оренбургскую студию телевидения в 1962 г., через восемь месяцев после ее создания, и был ее директором более 7 лет.

Обращает на себя внимание и то, что многие дарители благодарят Л.Н. Большакова за помощь в работе над присланной книгой. Например, такие подписи характеризуют эту сферу деятельности ученого и писателя: «Дорогому Леониду Наумовичу. В этой вещи есть частица и Вашего труда. Казахский Рахмет за дружескую поддержку и советы! Ваш Амантай. 5. февраля 1983 го. Алма-Ата», – читаем на книге А. Сатаева «В степи безлюдной и глухой...» (рис. 7); «Уважаемому профессору Л.Н. Большакову в благодарность за помощь в поисках исторических материалов. автор Владислав Едзевецкий» (Книга вышла в Варшаве на польском языке, Леонид Наумович помог автору в сборе материалов о польском ссыльном Витковском – Т.Б.); «Дорогому Леониду Наумовичу с

¹ Прим. ред.: Т.Б. (здесь и далее) – Татьяна Леонидовна Большакова, дочь Леонида Наумовича Большакова, член союза журналистов России, постоянный консультант Отдела редких и ценных книг НБ ОГУ по работе с фондом своего отца.

благодарностью. В. Поляничко» (надпись на книге «Река весны», которую Л.Н. Большаков читал в рукописи – Т.Б.) (рис. 7).

Библиотека Леонида Наумовича красноречиво свидетельствует о том, что ее владелец был истинным библиофилом. И с библиофилами его связывали многолетние дружеские связи.

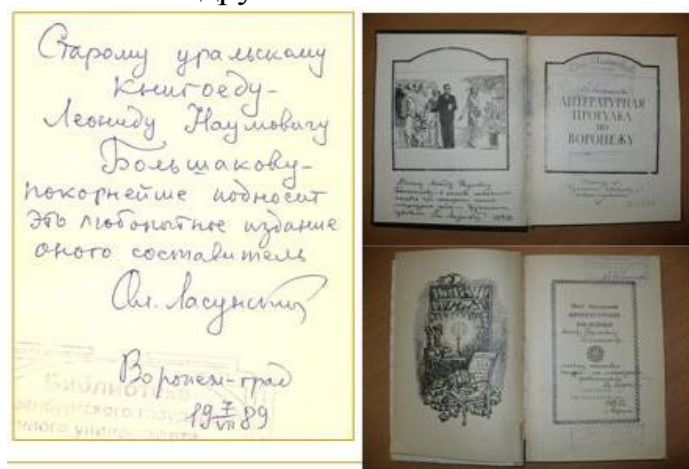


Рис. 8. Дарственная надпись на книге его замечательную библиотеку. Дружески Ол. Ласунский»; «Литературному кладоискателю земли Уральской» (1980); «Со-бирюковцу, уралофилу, украиноведу, книголюбу и книгоделу – дорогому Леониду Наумовичу Большакову – с неподкупным дружеским чувством» (1988); «Старому уральскому книгоеду Леониду Наумовичу Большакову – покорнейше подносит это любопытное издание одного составитель Ол. Ласунский. Воронеж-град, 07.07.89» (рис. 8); «Старому литературному пешеходу – милейшему Леониду Наумовичу Большакову – от его воронежских собратьев Ол. Ласунского, А. Акинышина» (1995); «Человеку, проторившему уральский большак в российской местнографии! С нежностью Ол. Ласунский» (1998); «Старому другу Леониду Наумовичу Большакову с самыми теплыми чувствами! Ол. Ласунский. Воронеж. 20.11.01».

Леонид Наумович был выдающимся шевченковедом, имеющим мировую известность, естественно, его библиотека включает много книг украинских шевченковедов, украинских писателей, художников и т.д.

Это подтверждают следующие дарственные надписи: надпись на книге черниговского литератора Иосифа Давыдова «Ноев Ковчег 1942-го» гласит: «Другу юности, другу жизни презентую эту маленькую повесть, в которой живут страницы нашей общей юности, безмятежной и тревожной. 1992 г.» (рис. 9). На другой книге того же автора читаем: «Другу моему Леониду Большакову сию энциклопедию про рідну Чернігівщину сер-

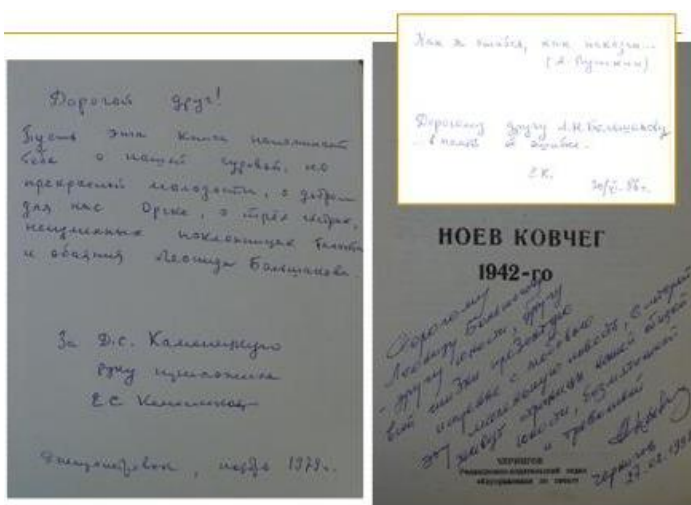


Рис. 9. Дарственные надписи на книгах

дечно дарит один из многочисленных авторов (моих статей здесь более сорока). Иосиф Давыдов. Уф!... закончил официальный автограф. А теперь скажу: владей, Леня, и помни родной край твой. 18.03.1991».

Большую часть книг с автографами после смерти Л.Н. Большакова передала в отдел редких и ценных книг библиотеки ОГУ Татьяна Леонидовна, его старшая дочь.

Кратко остановимся на организации работы в отделе по изучению изданий с автографами и дарственными надписями. Работа велась в два этапа.

На *первом этапе* велась непосредственная работа с книгами и журналами. Автографы, выявленные в ходе изучения фонда, можно разделить на два вида: дарственные и владельческие надписи. Работа по атрибутированию каждого из видов имела свою специфику. Так, авторами дарственных надписей были как авторы той книги, на которой надпись делалась, так и ее составители, редакторы, переводчики. При изучении дарственных надписей потребовалась сверка почерков предполагаемых авторов. В этом неоценимую помощь библиотекарям оказала Татьяна Леонидовна Большакова. Она же помогла атрибутировать ряд имен дарителей и прокомментировала некоторые автографы. Целый ряд надписей этого вида атрибутировался на основе предшествующей дарственной надписи.

Владельческие надписи принадлежали иногда читателям книг в качестве мини-рецензий, иногда – героям произведения, в таком случае это можно считать своеобразным автографом, иногда такие надписи указывали на какое-то общее воспоминание и т.д.

Определенные трудности возникли в процессе сбора информации о судьбе дарителей изданий. Для решения этой проблемы использовались самые разные архивные и печатные источники. Полученные данные позволяли определить имя дарителя, характер его взаимоотношений с Л.Н. Большаковым, а в некоторых случаях и выяснить обстоятельства, послужившие поводом для дарственной надписи. К сожалению, о некоторых дарителях сведения обнаружить не удалось.

Второй этап работы с коллекцией Л.Н. Большакова характеризуется составлением электронной картотеки автографов, с которой можно познакомиться на сайте библиотеки ОГУ по адресу: <http://artlib.osu.ru>. Картотека включает изображения и описания книг с дарственными надписями, авторами которых являются видные ученые – филологи, историки, искусствоведы, известные книжники-библиофилы, государственные деятели, писатели, поэты, журналисты. Материал сгруппирован по алфавиту фамилий авторов автографов и включает краткие сведения об авторе надписи, библиографическое описание книги или периодического издания, текст автографа, комментарий к автографу (если текст в этом нуждается).

И данная картотека, и коллекция Л.Н. Большакова способствуют изучению творчества и жизнедеятельности автора и тех людей, которые оставили автографы на книгах этой коллекции, а также возможности продолжать самостоятельное исследование взаимоотношений с адресатом, судьбы книги, характера ее автора и т.п. Картотеку, безусловно, можно пополнять, так как в нее пока включена лишь часть книг с автографами из указанной коллекции.

На наш взгляд, интересной формой работы с книгами, имеющими дарственные надписи, стала организация ряда книжных выставок. Библиотека посвятила их таким темам, как межнациональное взаимодействие (книги представителей разных народов), рассказы об известных библиофилах (В. Петрицкий, О. Ласунский, Е. Петряев), украинская литература (книги украинских классиков – М.А. Стельмах, Л.Н. Вышеславский и др.), краеведческая литература Урала, Оренбурга. Разумеется, библиотека Большакова и целиком, и та ее часть, которую составляют книги с дарственными надписями, позволяет рассказывать об интересах, уровне образованности, круге общения и глубочайшем уважении, которое испытывало к Л.Н. Большакову научное сообщество России и зарубежья.

Ценным, на наш взгляд, является и то, что в такую работу включаются студенты-филологи, поскольку имеющаяся в отделе коллекция, а также материал картотеки можно использовать в ходе семинарских занятий, включать студентов в процесс изучения текстов надписей.

Необходимо просто вчитаться в написанные в разные годы разными людьми строки, восстанавливающие связь времен и не дающие ей оборваться. Автографы хранят приметы времени, событий, и это дает возможность прочесть гораздо больше, чем заключено в самих надписях. Надо только уметь «вчитываться» в минувшее, и тогда из этих микрописем можно почерпнуть многое. Например «проследить путь книги от одного владельца к другому, установить, кто и когда посетил наш край» (из отзыва М.М. Калмыковой).

Изучение автографов требует немалого времени. Некоторые из них еще «задают вопросы», так что работа с коллекцией должна продолжаться. Надеемся, что проведенная нами работа вызовет интерес у всех, кто любит книгу, а ее результат, возможно, послужит отправной точкой для самостоятельных исследований.

Библиографический список

1. Большакова Т.Б. Автограф Щипачева / Т.Б. Большакова // Славянский базар. – 2010. – № 13. – С. 52–54.
2. Большакова Т.Б. Вклад Л.Н. Большакова в развитие культуры Урала / Т.Б. Большакова // Культура Урала в XVI–XXI вв.: исторический опыт и современность : материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 75-летию проф. В.Г. Чуфарова, 22 февр. 2008 г., Екатеринбург. – Екатеринбург, 2008. – С. 195–199.
3. Большакова Т.Б. Жизнь продолжается / Т.Б. Большакова, Т.А. Камскова // Культура Оренбургского края: история и современность : [материалы Шестых Большаковских чтений] : сб. науч. ст. – Оренбург, 2013. – С. 41–47.
4. Большакова Т.Б. Отыскал он книги славные / Т.Б. Большакова // Невский библиофил. – Санкт-Петербург, 2008. – Вып. 13. – С. 29–36.
5. Камскова Т.А. Автографы свидетельствуют...: из коллекции «Библиотеки Л.Н. Большакова» / Т.А. Камскова // Культура Оренбургского края : [материалы Вторых Большаковских чтений] : сб. науч. ст. – Оренбург, 2006. – С. 212–214.
6. Шевченко И.Б. Новая жизнь «Библиотеки Л.Н. Большакова» / И.Б. Шевченко // Культура Оренбургского края и современность : [материалы Пятых Большаковских чтений] : сб. науч. ст. – Оренбург, 2011. – С. 39–42.